



Teses

Seleção e Adaptação de Dispositivos Eletrônicos

O2379 - TREINAMENTO AUDITIVO MUSICAL: UMA PROPOSTA PARA IDOSOS USUÁRIOS DE PRÓTESES AUDITIVAS

Apresentador : Katya Guglielmi Marcondes Freire

Autor(es) / Coautor(es) : Freire, K.G.M; Iorio, M.C.M; Pereira, L.D

Na prática clínica é comum observar deficientes auditivos, usuários de próteses auditivas, com a queixa "escuto, mas não entendo". Mesmo com uma boa indicação e adaptação das próteses auditivas, nem sempre é possível obter uma compreensão de fala satisfatória, principalmente em situações de ruído. Com essa queixa cada vez mais presente, têm-se observado um crescimento de estudos nessa área. Embora com diferentes objetivos e metodologia, esses estudos tem sido unânimes em concluir que o treinamento auditivo proporciona maior benefício com o uso da prótese auditiva, principalmente em ambientes ruidosos. Segundo a literatura nacional e internacional, os treinamentos auditivos têm se mostrado eficazes na melhora das habilidades auditivas dos pacientes. Os estudos no Brasil têm aplicado um treinamento auditivo formal adaptado para usuários de próteses auditivas. Na prática clínica, esse treinamento auditivo para idosos, embora seja possível, nem sempre é viável, pois em determinadas tarefas em condições de escuta difícil, o ruído pode causar cansaço, o que pode levar o paciente ao desânimo e, conseqüentemente ao abandono do treinamento. Em uma avaliação audiológica de um paciente músico, pudemos observar que mesmo com perda auditiva moderadamente severa nas frequências a partir de 2KHz, faixa de frequências essa primordial para compreensão da fala, foi observado índice percentual de reconhecimento de fala (IPRF) de 100%. Esse indivíduo especificamente, realizava exercícios de treinamento auditivo para a percepção auditiva. Baseado nesses pressupostos teóricos e clínicos, foram traçados os objetivos desse estudo: 1) desenvolver e propor um programa de treinamento auditivo musical para idosos usuários de próteses auditivas, que se leve em consideração as características eletroacústicas das próteses auditivas e aspectos da deficiência auditiva do idoso; 2) aplicar o treinamento auditivo musical em idosos usuários de próteses auditivas e avaliar a função auditiva central pré e pós treinamento auditivo por meio de questionários de auto-avaliação e de testes comportamentais. Esse treinamento auditivo musical foi idealizado baseado no treinamento auditivo formal já existente, contemplando todas as habilidades auditivas que envolvem o processamento auditivo central, levando-se em consideração a aplicação em idosos. Foi composto por sete DVDs interativos e foi aplicado em um grupo controle GI, sem intervenção e em outros dois grupos experimentais GII, com intervenção (1 vez por semana - 7 semanas). O grupo experimental foi subdividido em dois grupos: GIIA, que recebeu o treinamento auditivo musical proposto no presente estudo e o GIIB, que apenas ouviu música clássica. Todos os grupos foram avaliados na 1ª semana e reavaliados na 9ª semana. A avaliação comum a todos os indivíduos foi composta por questionários de auto-avaliação e testes comportamentais. Os resultados revelam que o grupo GIIA apresentou, na reavaliação, resultados significativamente melhores nos questionários de auto-avaliação e nos testes comportamentais de memória para sons não verbais em quatro seqüências, no limiar de reconhecimento de fala no ruído e na relação sinal-ruído. Concluiu-se que o treinamento auditivo musical desenvolvido foi eficaz, propiciando maior benefício com a utilização das próteses auditivas.

Dados de publicação

Página(s) : p.2379

URL (endereço digital) : http://www.audiologiabrasil.org.br/eiabauru2009/anais_select.php?eia=&pg=teses&cid=2379

ISSN : 1983-179X